

L'édition 2024/25 du concours d'histoire franco-allemand EUSTORY est lancée !

Vous êtes un·e enseignant·e désireux·se d'encourager la recherche et la créativité de vos élèves ? Un·e élève passionné·e par l'histoire ? Ou vous souhaitez juste approfondir vos connaissances ? Alors participez au concours d'histoire franco-allemand EUSTORY et plongez dans le passé commun de nos deux pays et/ou explorez l'histoire du pays voisin.



« 80 ans de la Libération : Le chemin vers la fin de la Seconde Guerre mondiale »

Cette année, le concours d'histoire EUSTORY-France invite les établissements scolaires et les élèves participant·e·s à aborder la Libération du national-socialisme en Allemagne, en France et en Europe. Il s'agit d'évoquer le processus de la Libération sous divers angles : de l'occupation allemande et du régime collaborationniste en France, du régime nazi en Allemagne et enfin de la guerre en Europe.

- **Les expériences individuelles de la Libération**

La Libération a abouti à travers des moyens variés, à des lieux et périodes différents. À côté des célèbres photos de la population jubilante à Paris, témoignant de sa joie, de son soulagement et de ses espoirs auxquelles elle est associée, la Libération dans d'autres villes était aussi porteuse d'incertitudes pour l'avenir et s'accompagne de nombreuses pertes humaines et matérielles, marquée par des expériences traumatisantes. De nombreux allemand·e·s ont ressenti la Libération comme un effondrement. Les prisonnier·ère·s libéré·e·s des camps de concentration étaient souvent les seul·e·s survivant·e·s de leurs familles. Avec la fin de la guerre, la vie quotidienne de la population civile et la société ont changé. La France s'est réinventée et l'Allemagne a été divisée en zones d'occupation.

- **La documentation de la Libération**

Les journaux jouèrent un rôle clef dans la diffusion des informations. La Libération fut évidemment représentée de manière très différente dans les pays alliés et les territoires libérés par rapport à l'Allemagne et aux territoires occupés. Témoins oculaires et responsables militaires prirent souvent la parole sur les chaînes radio. Jusqu'à aujourd'hui, les photographies prises par les photographes de guerre et la documentation filmique des alliés occupent aussi une place importante dans la culture mémorielle.

- **La dimension culturelle de la Libération**

Les expériences traumatisantes de la guerre et de la Libération ont été reprises et traitées dans des œuvres artistiques et littéraires, pas seulement dans l'après-guerre, mais déjà pendant la période de Libération. Ces œuvres rassemblent des perspectives différentes, comme celles des survivant·e·s de l'holocauste, des résistant·e·s, des collaborateur·rice·s ou des soldats notamment.

- **Le rôle de la Résistance dans la Libération**

Contrairement à l'Allemagne, la France occupée a connu une forte résistance qui a largement contribué à la Libération, tant en France métropolitaine que dans les territoires d'outre-mer. Beaucoup d'entre eux étaient des jeunes. Leurs contextes et motivations, leurs destins, leurs rôles et leurs actions étaient différents.

- **La Libération militaire**

La Seconde Guerre mondiale et le massacre des Juif·ve·s européen·ne·s ont pris fin parce que l'Empire allemand et ses alliés ont perdu la guerre. La Libération s'est faite par des moyens militaires, par exemple par des bombardements de zones industrielles et de villes, et s'est également accompagnée d'une escalade de la violence de la part des Alliés, par exemple par des expulsions et des viols. La guerre que l'Allemagne avait commencée est revenue en Allemagne. Mais même dans la défaite, par exemple lors de travaux de déblaiement après des bombardements, des crimes ont été commis contre des travailleur·euse·s forcé·e·s et des prisonnier·ère·s. La Libération militaire s'est donc accompagnée de crimes de guerre de différentes manières et à différents endroits.

Ce caractère multidimensionnel de la Libération ouvre de nombreux champs de recherches et invite à se plonger dans l'histoire locale en dressant des parallèles avec les expériences dans le pays voisin. En tandem, l'expérience de la société civile ou les souvenirs des premiers contacts entre les personnes originaires des deux pays (ex : soldats et population civile) pourraient par exemple faire l'objet d'études comparatives. En effet, la fin de la Seconde Guerre mondiale a marqué le début, pas à pas, de l'entente franco-allemande, qui forme aujourd'hui une amitié et une coopération bilatérales uniques.

Qui peut participer ?

Les élèves français·e·s de collèges et de lycées généraux, technologiques ou professionnels (de la 4^{ème} à la Terminale) et les élèves allemand·e·s de tout type d'école du Mittelstufe ou Oberstufe (de la 8^{ème} à la 13^{ème} classe).

Le concours d'histoire franco-allemand est adapté pour une coopération entre partenaires français·e·s et allemand·e·s. Partenaires pouvant être trouvé·e·s via les outils mis à disposition par l'OFAJ (plateformes [Domino](#) et [petites-annonces](#)).

Une contribution établie en tandem franco-allemand est à privilégier mais n'est pas obligatoire. Les travaux mono-nationaux sont acceptés (réalisée en travail individuel ou collectif). Dans ce cas, une partie de la contribution doit faire référence à l'histoire allemande et/ou européenne pour les participant·e·s français·e·s et inversement pour les participant·e·s allemand·e·s.

Comment participer ?

Une contribution peut être réalisée de façon individuelle ou collective (soit par un groupe d'élèves, soit par une classe entière). Les élèves peuvent être accompagné-e-s par un-e tuteur-ric-e qui peut être leur enseignant-e.

Une seule inscription est nécessaire par travail rendu (même lors de contributions franco-allemandes). Cette inscription s'effectue via ce [formulaire](#), sur le site du concours d'histoire franco-allemand EUSTORY-France jusqu'au 8 février 2025.

Les contributions doivent avoir été réalisées pendant l'année scolaire 2024/25 et ne pas avoir été présentées ailleurs.

Quel support ?

Le choix du support est libre (livre, texte, collage, fichier audio, film, blog etc.). Les contributions créatives sont les bienvenues tant que le contenu porte sur un thème historique.

Les sources des travaux doivent toujours être citées.

Quelle taille ?

Les travaux écrits ne doivent pas dépasser 15 pages, les travaux en groupes franco-allemands 25 pages en formatage standard (12pt, interligne d'1,5).

Les films et fichiers audio doivent avoir une durée maximale de 15 minutes.

Quels formats ?

Fichiers audio : mp3 ;

Fichiers vidéo : mp4 ;

Travaux écrits : PDF

Quelle langue ?

Les contributions peuvent être rédigées en français et/ou en allemand.

Carnet de bord :

Les contributions doivent être accompagnées d'un rapport succinct sur le déroulement du projet. Le jury peut ainsi découvrir les conditions dans lesquelles la contribution a été réalisée ainsi que la répartition des tâches entre élèves et tuteur-ric-e-s (3 pages maximum).

Les points suivants doivent être développés : choix du sujet, déroulement et développement du sujet (recherches, temps nécessaire, travail d'équipe dans le groupe et éventuellement la coopération avec les partenaires, etc.), les points positifs et les résultats du projet mais aussi les difficultés rencontrées.

Comment sont transmises les contributions ?

Toutes les contributions, accompagnées du carnet de bord, seront à déposer entre le **10 février** et le **25 mars 2025** (avant minuit) sur le site www.eustory.fr. Un formulaire dédié sera mis en ligne le moment venu et vous serez automatiquement informé par e-mail.

Si votre contribution présente un format différent d'un écrit, d'un audio ou d'une vidéo (collage, sculpture ou autre œuvre d'art par exemple) une photo de celle-ci devra être téléchargée via ce même formulaire puis, si cela est jugé nécessaire par le jury, envoyée par voie postale à l'adresse suivante :

Fédération des Maisons Franco-Allemandes « Concours d'histoire EUSTORY-France » c/o Maison de Rhénanie-Palatinat, 29 rue Buffon, B.P. 32415, 21024 Dijon Cedex

Séminaire pédagogique :

Un séminaire pédagogique est prévu pour les professeur·e·s et tuteur·rice·s impliqué·e·s dans le concours. Il aura lieu en ligne au mois de décembre 2024.

Plus d'informations seront communiquées ultérieurement.

Prix :

Les prix sont prévus par type d'établissement ainsi qu'une catégorie Tandem.

6 prix sont donc à remportés et sont dotés comme suit :

Catégorie Collège :	Catégorie Lycée :	Catégorie Tandem :
1 ^{er} prix : Prix d'une valeur de 700 €	1 ^{er} prix : Prix d'une valeur de 700 €	1 ^{er} prix : Prix d'une valeur de 700 €
2 ^e prix : Prix d'une valeur de 300 €	2 ^e prix : Prix d'une valeur de 300 €	2 ^e prix : Prix d'une valeur de 300 €

D'autres prix pourront venir récompenser l'originalité et l'actualité du projet. Chaque élève recevra un certificat de participation.

Les lauréat·e·s du concours d'histoire pourront s'inscrire à un « History camp » européen organisé par la Fondation Körber, où se rencontreront les lauréat·e·s des 23 autres pays du réseau EUSTORY.

Calendrier :

- **25 septembre 2024** : Lancement officiel du concours pour les élèves et leurs tuteur·rice·s en France et en Allemagne, début des inscriptions.
- **Décembre 2024** : Séminaire d'accompagnement pédagogique en ligne pour les professeur·e·s et tuteur·rice·s
- **8 février 2025** : Fin des inscriptions au concours.
- **10 février 2025** : Début de l'envoi des contributions.
- **25 mars 2025** : Date limite pour l'envoi des contributions.
- **Avril/mai 2025** : Réunion et délibération du jury, sélection des lauréat·e·s du concours.
- **Mai/juin 2025** : Annonce des lauréat·e·s.
- **Juin/Juillet 2025** : Remise des prix.

Contact :

Coordination du concours EUSTORY-France
Fédération des Maisons Franco-Allemandes
E-Mail : info@eustory.fr
Téléphone : +33 (0)3 80 68 86 04
www.eustory.fr

Le concours d'histoire franco-allemand est une action de la Fédération des Maisons franco-allemandes en France en collaboration avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ), la Fondation Körber et l'Association des Professeurs d'Histoire-Géographie (APHG) pour les élèves de France & d'Allemagne.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site internet de EUSTORY-France.

Date limite d'inscription : 8 février 2025

Date limite de rendu des contributions : 25 mars 2025